

Beethoven au smartphone: allô? oui, tout va bien!

Critique Servi par un Orchestre de Chambre de Genève tonique, le concert de clôture d'Archipel a secoué les habitudes.



Le compositeur français Bernard Cavanna.

Image: LAURENT GUIRAUD

Pouvait-on imaginer meilleure image publicitaire pour la création musicale d'aujourd'hui? Le festival Archipel l'a fait, en mettant à son affiche une œuvre qui ose joindre des antipodes a priori inconciliables. Soit, une symphonie de Beethoven – ou du moins ce qu'il en reste – avec des bribes quasi archéologiques de la célèbre *Neuvième*, précipités dans une solution sonore où les smartphones disséminés dans le public et auprès d'un chœur d'adolescents ont apporté une couche décisive à la pièce transfigurée. L'ouvrage en question, *Geek Bagatelles*, du compositeur français Bernard Cavanna, était attendu au Victoria Hall, en clôture du festival.

L'événement proposé dans le cadre de la série «Les concerts du dimanche» conçue par la Ville de Genève a tenu toutes les promesses. Sans doute parce que l'élément interactif – le public était appelé à télécharger une application avant de filer vers les sièges – a atteint un volume significatif et indispensable de participants. Ainsi, à chaque signal du chef 2.0 préposé à ce volet du concert, des fragments vocaux de la pièce de Beethoven ont surgi massivement depuis la salle et ont agrémenté une œuvre à la fois intrigante et inquiétante.

Car, au-delà des éléments technologiques curieux et désarçonnant pour un public habitué à d'autres pratiques musicales, *Geek Bagatelles* a saisi en ce qu'elle fait état d'une écriture tendue et par endroits anxieuse. Cavanna interroge la permanence et la durabilité d'un bien patrimonial qu'on croit robuste et inaltérable en donnant à la pièce de Beethoven des allants de ruines. Ainsi, on distingue par ici un thème exprimé par des archets évoluant dans le suraigu et on devine par là une autre

Par Rocco Zacheo@RoccoZacheo

26.03.2018

Articles en relation

Quand smartphones et orchestre s'accordent

Festival Archipel Bernard Cavanna présente «Geek Bagatelle», regard inquiet sur l'hyperconnectivité [Plus...](#)

Par Rocco Zacheo 22.03.2018

articulation familière. Mais l'essentiel semble à jamais perdu. Est-ce là ce qui attend les générations à venir? Le compositeur le laisse entendre, sans catastrophisme, avec un constat élégant et quasi détaché.

Relevons encore que la très bonne tenue de la soirée doit beaucoup aussi à une formation, l'Orchestre de chambre de Genève, qui a avancé les griffes dehors, d'un pas félin, en déployant des attaques précises et ciselées et en alignant des phrasés empreints de finesses. Sous la baguette d'Arie van Beek, l'OCG a donc été transcendant, tout particulièrement dans une *Septième symphonie* de Beethoven mémorable. (TDG)

Créé: 26.03.2018, 16h04