

entretien

Hervé Niquet

Hervé Niquet dirige pour la toute première fois l'Orchestre de chambre de Genève. Et de surcroît pour une affiche très originale, associant l'opéra de chambre de Manuel de Falla, *les Tréteaux de maître Pierre (El retablo de maese Pedro)*, à des pages de Mozart, Telemann et Juan de Arriaga ayant pour thème l'Espagne. Avec l'appoint de marionnettes, par la compagnie Bambalina, venue également d'Espagne. Un programme audacieux, « olé-olé » comme le dit si bien notre chef d'orchestre.

Est-ce un programme spécialement conçu pour ce concert de l'Orchestre de chambre de Genève ?

Il a été imaginé spécialement pour L'OCG. Il s'agit d'illustrer l'image de Don Quichotte à travers la musique. Le sujet n'est pas en soi inédit. Arie van Beek, le directeur de L'OCG, souhaitait monter *les Tréteaux de Maître Pierre* de Manuel de Falla. Sachant que je suis naturellement porté sur l'opéra, et aussi que j'aime Falla. Les autres pages sont venues en illustration de la même thématique. Un programme un peu olé-olé ! Et c'est la toute première fois que je vais diriger cet opéra de Falla.

Pour l'occasion, c'est aussi un spectacle visuel. Puisque viennent s'ajouter des marionnettes...

C'est tout à fait l'origine de la pièce de Falla, qui a été conçue, comme vous savez, pour un spectacle de marionnettes. C'est trois fois riens ! Mais sur ce support, de tréteaux comme il se doit, l'imagination travaille. Un tout, avec cette musique complexe écrite par Falla. Une soirée pour Genève, dont il n'est pas prévu de reprise ailleurs dans l'immédiat.

Si le petit opéra de Falla peut évoquer l'univers et l'imagination baroques, ce n'est pas pour autant de la musique baroque. Comment alors ratta-

chez-vous la première partie de soirée avec les pages de Mozart, Telemann et Arriaga ? Je saute effectivement du XVIII^e siècle au XX^e siècle. J'ai parfois une image d'interprète baroque, abusivement. Puisque je pratique différents répertoires, jusqu'au XX^e siècle. Pour ce concert, il était intéressant de mettre en regard

des pièces peu connues, l'on excepte l'ouverture de *Don Giovanni*... *Don Quichotte* de Telemann et davantage encore la symphonie d'Arriaga, constituant des œuvres rares. Et je sais que le public fidèle de LOCG suit ce genre de programme qui invite à partir à la découverte et suscite la curiosité.

Parlez-nous de l'opéra de Falla...

Il s'adapte tout à fait à l'effectif et à la vocation de L'OCG. C'est l'idée d'un tréteau : deux parpaings et quelques planches, une toile derrière, et on tombe dans la grande harmonie. Pour tout le monde... Falla part dans une épopée absolument formidable, et des histoires abracadabrantes. Musicalement, c'est d'un extrême raffinement. Falla est un coloriste et un rythmicien d'exception.

Propos recueillis par Pierre-René Serna

17 février : *Concert de soirée No. 5. Marionnettes*. L'OCG, dir. Hervé Niquet, Compagnie Bambalina, marionnettes, Isabelle Druet, mezzo-soprano, Mathias Vidal, ténor, Marc Labonnette, baryton (Arriaga, Telemann, Falla).

Bâtiment des Forces motrices à 20h (loc. 022/807.17.90 / billetterie@locg.ch, www.ticketportal.com)



Hervé Niquet © Eric Manas