

**Classique** vendredi 21 mai 2010

## Une nouvelle saison audacieuse pour l'OCG

**Jonas Pulver**

La formation a dévoilé une programmation qui fait la part belle aux répertoires baroque et contemporain

«Cette nouvelle saison revêt une importance historique.» Georges Schürch, président du Conseil de fondation de l'Orchestre de chambre de Genève (OCG), n'a pas hésité à employer les formules qui marquent, mardi au Bâtiment des forces motrices, où était présentée la programmation 2010-2011. C'est que l'OCG, dénué de chef principal depuis deux ans, s'est récemment constitué une nouvelle équipe de direction censée redynamiser son identité artistique.

2010-2011 marque donc l'entrée en scène du nouveau directeur artistique Pascal Grimoin (LT du 16.03.2010) et du nouveau directeur musical David Greilsammer. Ensemble, ils ont dessiné un projet audacieux. Un volet d'activités pédagogiques a été créé, sous forme d'ateliers-rencontres au Studio Ernest-Ansermet, de même qu'une série de musique de chambre qui permettra d'apprécier les membres de l'orchestre en comité restreint.

«Définir son propre son»

David Greilsammer est-il l'homme de la situation? Il promet «davantage de répétitions, notamment des partielles, pour ne rien laisser au hasard», et se fixe pour objectif que l'OCG définisse «son propre son». Pianiste reconnu pour ses partis pris iconoclastes (LT du 18.09.2008), le jeune musicien prendra souvent place à l'instrument. Ainsi du concert d'ouverture (la Rhapsody in Blue de Gerschwin), et d'une soirée dédiée aux concertos pour plusieurs claviers de Bach (avec Cédric Tiberghien et Gilles Vonsattel). Le jeune claveciniste Diego Ares, lui, fera se répondre les concertos de Frank Martin et Manuel de Falla. Carte blanche sera donnée à l'étonnante violoncelliste Sonia Wieder-Atherton pour un voyage à travers les musiques d'Europe centrale, tiré de son dernier album Chants d'Est (Naïve). Quant aux Genevois de Terpsycordes, ils s'offrent le Concerto pour quatuor à cordes de Martinu – une rareté.

Cette nouvelle saison traduit aussi une ouverture réjouissante vers le répertoire contemporain. L'excellent clarinetiste Pascal Moraguès mesurera son talent aux concertos d'Aaron Copland et Malcolm Arnold. Le compositeur genevois Denis Schuler verra la création mondiale de son œuvre In between, et la pétaradante violoniste Patricia Kopatchinskaja s'élancera dans le concerto de John Adams (bonne idée!), mis en regard avec la seconde Romance de Ludwig van Beethoven.

Infos: [www.locg.ch](http://www.locg.ch)