



Publication: le jeudi, 26. novembre 2009, page 43, rubrique Culture

<http://archives.tdg.ch/TG/TG/-/article-2010-05-1696/nouveau-depart-pour-18217orchestre-de-chambre-genevois>

Article - 18/05/2010

## Révolution à l'OCG

En une saison à peine, L'Orchestre de Chambre de Genève a vécu, discrètement mais sûrement, une véritable révolution. Après le passage éclair du jeune chef allemand Patrick Lange, nommé directeur musical en 2008 pour succéder à Michael Hofstetter et parti vers d'autres cieux en 2009 déjà, les transformations, départs et nominations se sont suivis à un rythme soutenu.

D'abord, une fondation de droit privé a été constituée, dont Georges Schürch a été nommé président. Ensuite, une convention tripartite entre la Ville, l'Etat et la Fondation a été signée. Pascal Grimoin est devenu directeur artistique et Robert Mirza secrétaire général.

Des postes de musicien ont encore été repourvus, dont les premiers violons Girolamo Bottiglieri et Philippe Villafranca. Enfin, le nouveau chef désigné, David Greilsammer, a été associé à un chef invité privilégié: Arie Van Beeck.

Tous ces changements montrent que la formation vit des heures historiques, tant sur le plan administratif qu'organisationnel et artistique. La prochaine saison s'inscrit donc comme un véritable tournant, et confirme les changements souhaités par les nouveaux acteurs en jeu.

Pour l'ancien altiste professionnel Pascal Grimoin, venu de l'administration de l'Opéra de Marseille après des missions pour le Développement culturel et le Ministère français de la culture et de la communication, l'ouverture d'esprit domine. Ses buts pour l'OCG? «Un maximum d'échanges d'idées, la multiplication des contacts aussi bien internes qu'extérieurs, la variété et l'originalité des programmes, ainsi que la mise en valeur des compétences de tous. »

### Enthousiasme précieux

«Mon souci majeur est de promouvoir l'OCG pour renforcer son rayonnement (projets particuliers, festivals, tournées...) en tissant des liens forts avec les structures de diffusion et les partenaires. Tout cela en collaboration étroite avec les intervenants, tant dans l'administration que dans l'orchestre. Je serai une forme de courroie de transmission et de construction. L'enthousiasme et l'absence de routine qui règnent ici sont précieux. »

Le chef David Greilsammer ne fera de son côté pas que s'appuyer sur sa jeunesse, son talent et son charme. Sa personnalité, sous une grande douceur d'expression, s'avère très passionnée. Encouragé avec beaucoup d'amour dans son enfance à développer son sens musical et artistique, le jeune Israélien se sent une grande responsabilité.

«La musique, comme l'art en général, n'est pas un divertissement. Elle doit pouvoir faire bouger le monde, le rendre plus supportable. » Comment? «Par le soutien de l'échange et du

partage qui lui sont naturels, mais surtout par tout ce qu'on peut transformer dans les traditions pour faire réfléchir et bouleverser. »

Ce pianiste fêru de Mozart, qui a réalisé un marathon remarqué de l'intégrale de ses sonates notamment, ne recule devant aucune aventure musicale, pourvu qu'elle stimule l'intelligence et la sensibilité. «Il ne faut pas avoir peur des folies. » Concrètement, cela doit passer par des opérations embrassant tous les horizons.

«Pour faire évoluer le public et attirer la jeunesse, les programmes doivent être conçus dans une approche innovante. Concerts commentés, mélange des genres, spectacles musicaux, extraits d'œuvres, créations, confrontations, nouveautés et œuvres méconnues, improvisation, artistes innovants ou grands noms... Il y a tant de solutions pour éveiller les spectateurs!»

C'est donc dans l'excitation de la découverte et de l'aventure que se définit le travail de la nouvelle équipe en place, très soudée. «L'avantage avec un orchestre comme l'OCG, c'est le sentiment d'intimité et la proximité que permet un ensemble de ce type. C'est un format idéal pour approfondir les idées, pour pouvoir les discuter comme en famille, dans un état d'esprit démocratique. »

On retrouvera cette philosophie tout au long de la prochaine saison de l'OCG, où les 7 concerts d'abonnement au BFM se verront enrichis d'une série neuve de 5 concerts de musique de chambre le samedi à la Fusterie et de 3 «ateliers rencontres» au Studio Ansermet, entre autres!