



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève, le 26 avril 2018

SAISON 2018-2019

...cultivons la différence !

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK

Alain Petitpierre, président de la Fondation de L'OCC, Andrew J. Ferguson, Secrétaire général, et Arie van Beek, directeur artistique et musical, ont levé le voile sur la saison 2018-2019 de la phalange genevoise jeudi 26 avril 2018.

Changement de décor : la conférence de presse de L'OCC a eu lieu cette année dans le cadre somptueux de l'Hôtel des Bergues (Four Seasons). La Fondation s'emploie à développer et à faire fructifier l'esprit de partenariat et de collaboration, et se voit ouvrir les portes du plus ancien hôtel genevois. Arie van Beek y a notamment présenté une série de six concerts de soirée, proposés à l'abonnement. Notons que L'OCC met un point d'honneur à convier ses abonné-e-s au lancement de saison ; signal fort et volonté assumée d'une institution résolument tournée vers Genève et vers son public fidèle.

Changement d'ambiance : le Concert de Noël (dont la location est déjà ouverte) aura lieu vendredi 7 décembre 2018, à 20h au Victoria Hall, et célébrera cette année la musique cubaine. Pour l'occasion, la mythique salle de concert genevoise accueillera l'ensemble Siga Volando, atypique « charangua » suisse, la chanteuse Susana Orta et un duo de danseurs survoltés qui inviteront le public à partager les pas endiablés des danses cubaines. Aspect participatif et tarification avantageuse concourent à inciter un public toujours plus large à se joindre à la fête.

L'OCC misera sur ses forces internes et mettra en lumière ses propres talents. Cette ambition, défendue avec conviction par Arie van Beek, se révélera particulièrement lors du concert de soirée N° 2 « Comme à la maison », puisque le timbalier solo de l'orchestre sera, le temps d'un soir, sur les devant de la scène aux côtés de la soliste en résidence Estelle Revaz, pour la création d'une nouvelle pièce commandée à Ludovic Thirvaudey (compositeur et second basson de L'OCC).

Aux côtés de ces musiciens, d'autres artistes de renom figurent dans la saison 2018-2019, dont une grande partie constitue désormais ce qu'il conviendrait d'appeler la « famille » de L'OCC. De Joan Mompert (Quatre heures d'Arie N° 2) à Simon Gaudenz (Concert de soirée N° 3) en passant par Alexei Ogrintchouk (Concert de soirée N° 5), de nombreux artistes (re)connus seront présents tout au long de cette nouvelle saison.

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-huit musicien-ne-s permanents, L'OCC propose chaque saison une série de concerts éclectiques tout en prenant à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Associé à des structures prestigieuses, il présente de fructueuses collaborations artistiques s'inscrivant dans une riche dynamique locale et est invité à se produire notamment dans les grandes maisons d'opéra de la région lémanique.

L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.

Caroline de Senger

Responsable RP &
partenariats

L'Orchestre de
Chambre de
Genève

Rue Gourgas 1,

CH - 1205 Genève

T +41 22 807 17 93

M +41 79 301 03 13

caroline@locg.ch