



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève, le 11 avril 2019

SAISON 2019 / 20 ...cultivons la différence !

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK

Jeudi 11 avril 2019 à 13h30, dans ce lieu emblématique de Genève qu'est l'Hôtel des Bergues, L'Orchestre de Chambre de Genève a dévoilé sa nouvelle saison 2019-2020. Alain Petitpierre, Président de la Fondation, Arie van Beek, directeur artistique et musical, et Andrew J. Ferguson, Secrétaire général, ont énoncé les contours de cette saison marquant le début du troisième mandat du chef d'orchestre.

Chaque concert reflète la « théorie des ingrédients » chère à Arie van Beek : des pièces du répertoire auxquelles sont adjointes des œuvres modernes, en lien avec ces dernières. La série des Concerts de soirée, proposée à l'abonnement dès CHF 50.-, se dessine telle une architecture en arche : au premier concert de soirée (lors duquel sera joué un concerto de Frank Martin et une création) répond le dernier (avec la même base programmatique).

La série des « Quatre heures d'Arie » a su imposer sa marque de fabrique auprès d'un public fidèle et toujours plus « accro » aux propositions de notre directeur artistique et musical. Sans jamais transiger sur le contenu et en renouvelant chaque fois les disciplines artistiques voisines choisies, ces concerts familiaux mettront justement la famille au centre des attentions. La famille Jacot (dont l'un est musicien de L'OCC depuis peu, et l'autre est venu jouer en soliste la saison passée) sera à l'honneur dans le premier rendez-vous et la famille Tirabosco (l'un à la flûte de pan l'autre au dessin live) se chargera d'animer le second.

A noter que plusieurs créations ponctueront ces deux séries puisque ce ne sont pas moins de trois nouvelles pièces qui ont été commandées à trois compositeurs dont les liens avec Genève sont marqués : la première à Ariadna Alsina Tarrès, ancienne étudiante de la Haute école de musique de Genève (Concert de soirée 1 le 1^{er} octobre 2019), la deuxième à David Chappuis, élève et maintenant professeur à la HEM de Genève (Quatre heures d'Arie 2 le 4 avril 2020) et enfin la troisième à Xavier Dayer, né à Genève et enseignant à la Haute école des arts de Berne, pour clore la saison (Concert de soirée 7 le 9 juin 2020).

Au registre de l'exceptionnel, trois manifestations sont mises en avant cette saison. Leur vocation pédagogique et patrimoniale, ainsi que l'envergure des projets, ont motivé les parties prenantes à identifier et valoriser différemment

L'Orchestre de Chambre
de Genève

Rue Gourgas 1
1205 Genève
Suisse

Caroline de Senger

Responsable RP &
partenariats

T +41 22 807 17 93
M +41 79 301 03 13
caroline@locg.ch

Andrew J. Ferguson

Secrétaire général

T +41 22 807 17 91
andrew.ferguson@locg.ch

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-huit musicien-ne-s permanents, L'OCC propose chaque saison une série de concerts éclectiques tout en prenant à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Associé à des structures prestigieuses, il présente de fructueuses collaborations artistiques s'inscrivant dans une riche dynamique locale et est invité à se produire notamment dans les grandes maisons d'opéra de la région lémanique.

L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.

ces trois projets. Le premier sera consacré à la Dame blanche. Commande conjointe du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse et de L'OCC, ce projet participatif réunit quatre artistes genevois, sans oublier les chœurs et l'orchestre du Cycle d'orientation L'OCO-motion, pour mettre en lumière un propos légendaire sur le lieu même de la légende ; les cinq représentations publiques se dérouleront dans les ruines du Château de Rouelbeau, à Meinier (concerts nocturnes avec mapping vidéo). Personne d'autre à Genève ne fait ça !

Le deuxième projet exceptionnel sera consacré à l'opéra pour enfants *Brundibár*. La maîtrise du CPMDT est associée à ce projet mémoriel, sous la direction musicale de Jonas Ehrler (jeune chef suisse récemment nommé chef assistant de trois orchestres du nord de la France). L'OCC prend très à cœur l'engagement civique et le devoir de mémoire. Enfin, pour célébrer le 30^e anniversaire de la Convention des droits de l'enfant, L'OCC sous la baguette du chef Arsène Liechti, donneront un programme *Pop&Plug* dont le public genevois raffole.

Pour répondre aux attentes et à la ferveur du public, le Concert de Noël 2019 sera associé au 130^e anniversaire de la naissance de Charlie Chaplin. Poésie, légèreté et profondeur seront au menu de cette 12^e édition. Et pour magnifier cet anniversaire et le génie comique du vagabond, L'OCC aura le plaisir d'accueillir Pierre Mayer et Julie Hereish pour une introduction burlesque.

Sur le plan des concerts Hors-série, L'OCC l'affirme haut et fort : il est « L'Orchestre » incontournable de la place ! De l'accompagnement des chorales aux différents ciné-concerts (Autrefois Genève le 17 octobre 2019 dans la Salle communale de Chêne-Bougerie, Chaplin à Montreux le 17 novembre 2019 ou encore Maria Callas en hologramme le 20 novembre 2019 au Rosey Concert Hall), en passant par les différents festivals de la région.

Par la voix de son Président Alain Petitpierre et de son Secrétaire général Andrew Ferguson, L'OCC s'affirme ainsi un peu plus chaque saison comme l'orchestre avec lequel il faut collaborer. Cette saison 2019-2020 vous laissera donc une cinquantaine d'occasions de croiser L'OCC sur les chemins culturels de Suisse romande...

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-huit musicien-ne-s permanents, L'OCC propose chaque saison une série de concerts éclectiques tout en prenant à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Associé à des structures prestigieuses, il présente de fructueuses collaborations artistiques s'inscrivant dans une riche dynamique locale et est invité à se produire notamment dans les grandes maisons d'opéra de la région lémanique.

L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.