

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

f Facebook
@orchestredechambredegeneve
📷 Instagram
@orchestredechambredegeneve
📺 YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève

WWW.LOCG.CH

VISION- NAIRES



Mardi
5 avril 2022
à 20h

BFM –
Bâtiment des
Forces Motrices

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

LES ARTISTES

ARIE VAN BEEK
direction

BEATRICE BERRUT
piano

MARIE-CLAUDE CHAPPUIS
mezzo-soprano

CAMILLE PÉPIN
composition & orchestration

PROGRAMME

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)
Ouverture en do majeur

CLARA SCHUMANN (1819-1896)
Concerto pour piano en la mineur op. 7
Allegro maestoso
Romanze: Andante non troppo con grazia
Finale: Allegro non troppo – Allegro molto

Pause

LILI BOULANGER (1893-1918)
D'un soir triste (orch. Camille Pépin)

ALMA MAHLER (1879-1964)
5 Lieder (orch. Camille Pépin)
Die Stille Stadt (Dehmel)
Laue Sommernacht (Falke)
Bei dir ist es traut (Rilke)
Licht in der Nacht (Bierbaum)
Waldseligkeit (Dehmen)

CAMILLE PÉPIN (1990)
La Source d'Yggdrasil (2018)

LES ARTISTES

BEATRICE BERRUT

Piano

La pianiste suisse Beatrice Berrut s'est forgée une solide réputation de lisztienne, comme en attestent ces lignes du journal Le Monde: «Le programme est un condensé de la galaxie lisztienne et la pianiste une incarnation des principales figures de l'Olympe. De la Diane chasseresse qui ne rate aucune cible expressive avec son arc Bösendorfer au Mercure insaisissable qui s'élève de doigts virtuoses.» Sa discographie rend hommage à l'œuvre de deux grands mystiques: celle de Bach (avec son album *Lux Aeterna*, qui met en miroir la modernité de Bach avec la musique de Thierry Escaich) et celle de Liszt, auquel elle a consacré trois opus, qui explorent tour à tour son œuvre de maturité, son œuvre concertante et son œuvre tardive. Son dernier album, *Jugendstil*, est consacré à sa paraphrase de la *Nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg ainsi qu'à ses transcriptions d'extraits des *Symphonies nos 3, 5 et 6* de Gustav Mahler.

Beatrice est régulièrement invitée comme soliste par des orchestres tels que la Philharmonie de Dortmund, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre National des Pays de la Loire, le Saarländisches Staatsorchester, la Hofkapelle de Meiningen, l'Orchestre Philharmonique de Cracovie pour n'en citer que quelques-uns, et elle s'est produite dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Dortmund, le Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle de Zürich, le Tianjin National Theatre,

le Preston Bradley Hall de Chicago, le festival de Ravinia, la Roque d'Anthéron ou le Teatro Coliseo de Buenos Aires. Également chef d'orchestre, ses collaborations l'ont menée dans des maisons d'opéra telles que l'Opéra Comique de Paris, le Staatstheater de Meiningen ou l'Opéra de Limoges. Elle s'est formée à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Galina Iwanzowa, une élève de Heinrich Neuhaus, puis a été inspirée par de nombreuses rencontres avec des artistes tels que John O'Connor, Leon Fleisher, Menahem Pressler ou Christian Zacharias. Beatrice est une artiste Bösendorfer.

MARIE-CLAUDE CHAPPUIS

Mezzo-soprano

Marie-Claude Chappuis fait ses études d'art lyrique au Conservatoire de sa ville natale, Fribourg, puis au Mozarteum de Salzbourg. Après un passage en troupe à l'Opéra d'Innsbruck (sous la direction de Brigitte Fassbaender), elle se produit sur les scènes les plus prestigieuses. Parmi les productions qui ont jusqu'ici jalonné sa carrière, citons en particulier *Idomeneo* (Idamante) à Graz et à Zürich dirigé et mis en scène par Nikolaus Harnoncourt, *Il Matrimonio Inaspettato de Paisiello* (Contessa) au Festival de Salzbourg, sous la direction de Riccardo Muti, *La Damnation de Faust* (Marguerite) à Leipzig sous la direction de Sir Roger Norrington et *L'incoronazione di Poppea* (Ottavia) au Staatsoper Berlin et au Théâtre royal de La Monnaie à Bruxelles, pour ne citer qu'une de ses nombreuses

collaborations avec René Jacobs. Elle s'est par ailleurs produite au Theater an der Wien, à la Scala de Milan, au Teatro Real à Madrid, à l'Opéra de Saint-Gall et au Grand Théâtre de Genève. Également très active en concert et en récital, Marie-Claude Chappuis s'est dernièrement produite avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le Giardino Armonico, le New Japan Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra et l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino.

Sa discographie est riche et l'on retiendra notamment *La Passion selon Saint Matthieu* sous la direction de Riccardo Chailly, *La Clemenza di Tito* (Annio) avec René Jacobs, *Idomeneo* (Idamante) avec Nikolaus Harnoncourt (DVD), le *Requiem* de Mozart avec René Jacobs, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec Giovanni Antonini ainsi qu'un album solo avec le luthiste Luca Pianca *Sous l'empire d'Amour* et un album consacré aux chants populaires suisses *Au cœur des Alpes*.

CAMILLE PÉPIN

Composition, orchestration

Née en 1990, Camille Pépin obtient cinq premiers prix (orchestration, analyse, harmonie, contrepoint et fugue & formes) au CNSM de Paris. Elle apprend notamment auprès des compositeurs Thierry Escaich, Guillaume Connesson et Marc-André Dalbavie qui ont particulièrement marqué son parcours musical. En 2020, elle est nommée compositrice de l'année aux Victoires de la Musique Classique pour *The Sound of Trees*. Ses œuvres sont jouées par de prestigieux

orchestres (BBC Symphony Orchestra, Orchestre National de Lyon, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre de Picardie pour n'en citer que quelques-uns). Camille est compositrice invitée lors de nombreux festivals (Festival de Besançon, Sommets Musicaux de Gstaad, Concours Long-Thibaud, Festival d'Aix-en-Provence...) et elle est compositrice en résidence à l'Orchestre de Picardie de 2018 à 2019 puis au festival international de musique de Besançon de 2019 à 2021. Elle est lauréate de la Fondation Banque Populaire et ses œuvres sont éditées aux éditions Billaudot, Durand-Salabert-Eschig et Jobert.

ARIE VAN BEEK

Direction

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Arie van Beek est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En Avril 2017, il est promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

LES MUSICIEN.NE.S

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*
Melik Kaptan *cosolo*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Noémie Nénert-Fourmeau
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosolo*
Cécile Carrière
Joakim Cumont-Vioque
Edwin Jacot
Christine Regard

ALTOS

François Jeandet *solo*
Marion Stienne *cosolo*
Robin Lemmel
Mathilda Piwkowski

VIOLONCELLES

Dan Sloutskovski *solo*
Delphine Gosseries *cosolo*
Florestan Darbellay
Coralie Devars

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*
Luca Innarella

* *Stagiaire HEM*

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba
Victor Dufour*
Paul-Henri Astier

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TROMBONE

Francesco D'Urso

TIMBALES

Sébastien Cordier

PERCUSSIONS

Benoît Pesenti
Loïc Defaux

HARPE

Carlotta Bulgarelli

PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS

ACCORDEZ VOS VÉLOS!

Samedi
23 avril 2022
à 18h30

Corsier-Port

CONCERT DU DIMANCHE

Dimanche
24 avril 2022
à 17h

Victoria Hall

LES LUMIÈRES DE LA VILLE
Ciné-concert

Mercredi
27 avril 2022
à 20h15

Rosey Concert Hall,
Rolle